

ENZO AVITABILE

Nasce a Napoli nel 1955, inizia lo studio del sassofono all'età di 7 anni, e fin da bambino suona con varie band nei locali americani di Napoli.

Successivamente frequenta il conservatorio di S: Pietro a Maiella dove si diploma in flauto. Sono di questo periodo le collaborazioni con Edoardo Bennato, Pino Daniele etc.

E' del 1982 il suo primo lavoro discografico dal titolo AVITABILE a cui fanno seguito

1983 MEGLIO SOUL (In cui collabora con RICHIE HAVENS)

nello stesso anno suona con **TINA TURNER e JAMES BROWN.**

1984 CORRERE IN FRETTA

1986 SOS BROTHERS (Disco che lo fa conoscere al grande pubblico e lo proietta ai vertici delle classifiche musicali italiane), enzo nell'estate dello stesso anno sulle ali della notorietà raggiunta inizia il suo lavoro nel sociale con il treno della pace, iniziativa rimasta segnata nella mente dei Napoletani.

1988 ALTA TENSIONE

1988 STREET HAPPINESS (A cui partecipa AFRICA BAMBAATAA)

1990 STELLA DISSIDENTE

1991 ENZO AVITABILE

1994 EASY (A cui partecipa RANDY CRAWFORD)

1986 ADDO' (rappresenta la svolta nella carriera musicale di Enzo, che inizia a scrivere in dialetto Napoletano e si avvicina alle radici della sua Napoli, ci sono nei testi storie di poveri, emarginati ed immigrati, alcuni di un'intensità che tocca il cuore).

1996 AIZETE' (Singolo diventato successivamente la colonna Sonora del film incantesimo napoletano).

1999 MANE E MANE (Singolo fatto con **MORY KANTE**, dove gli introiti sono stati devoluti all'**UNICEF, per la scolarizzazione delle bambine del BANIN.**

1999 O-ISSA (Disco a cui prende parte ancora **MORY KANTE**)

1999 DECAMERONE E BEFFA DELLA VITA E DELLA MORTE(Colonne sonore di spettacoli teatrali).

In questi anni suona in quasi tutti i paesi del mondo e scrive canzoni anche per altri come ad esempio **GIORGIA** e la cantante Palestinese **AMAL MURKUS.**

Nel **2001** inizia a lavorare ad un progetto musicale completamente nuovo " **ENZO AVITABILE & BOTTARI** " dove fonde il personale sound con la tradizione dei Bottari, le cui origini risalgono al XIII Sec., gli strumenti sono botti, tini e falci, usati come percussioni, e scandiscono arcaici ritmi processionali.

Si narra che tutto abbia avuto inizio dai contadini che nel tentativo di scacciare gli spiriti maligni dagli angoli bui delle loro cantine percuotevano freneticamente botti, tini e falci, attrezzi impiegati nel quotidiano lavoro dei campi.

Questo rituale si ripeteva anche all'aperto per propiziare un buon raccolto, tradizione inizialmente pagana confluisce successivamente nella festa religiosa di S. Antonio Abate (17 Gennaio), in cui vengono costruiti dei carri a forma di barca e decorati con foglie di palma, (a rievocare la traversata via mare per raggiungere l'Italia dall'Egitto da parte del Santo) anticamente trainati da buoi, su cui si dispone un gruppo di giovani (Pattuglia) che

con mazze e bastoni, percuotono ritmicamente botti e tini, mentre altri battono delle falci con bacchette di metallo.

L'esecuzione di ogni pattuglia è diretta da un Capopattuglia.

Vengono eseguiti particolari modelli ritmici, quello violento e ossessivo della Pastellessa, quello lento e cadenzato del Passo della Morte, ed infine quello della Zeza.

2004 SALVAMM' 'O MUNNO parte dal dal suono antico delle Botti e dei Bottari di Portico, passando per i Cantori del Miserere di Sessa Aurunca, tradizione della Settimana Santa (Campania, 1500), collaborando con l'ultima grande voce del Canto a Fronna, espressione vocale tipica dell'area Vesuviana (2000 anni di storia) Zi Giannino del Sorbo, per giungere ai colori magici della Launeddas del grande sardo Luigi Lai. Questa prima parte attenta alla tradizione popolare permette il passaggio cruciale verso la World Music e qui le collaborazioni importanti sono con il sassofonista camerunense **MANU DIBANGO**, il sudafricano **HUGH MASEKELA**, la tunisina **AMINA**, il palestinese **SIMON SHAHEEN**, gli egiziani **BACHIR MIZMAR BRASS BAND**, il musicista del Mali **BABA SISSOKO**, ed infine il Re del Rai, l'algerino **KHALED**.

Salvamm' 'o Munno è un lavoro di grande portata artistico-culturale, senza compromessi verso il mercato e cantato in dialetto napoletano con storie che raccontano di popoli sofferenti nel dramma della guerra e della vita passando dai villaggi africani a quelli sofferenti e oppressi della Palestina, il tutto eseguito con un impeto e una forza travolgente ma anche con una tenerezza che arriva dritta al cuore.

Di Enzo Avitabile si apprezzano il suono, le parole e le storie delle persone che portano con sé la propria cultura e valori.

In questo disco parte degli introiti del cd saranno devoluti ad **AMNESTY INTERNATIONAL per la causa dei bambini soldato.**

Negli ultimi anni ha dato vita a numerosi progetti tra cui mi piace ricordare **VOCI PER LA PACE** fatto insieme alla cantante **PALESTINESE AMAL MURKUS in aiuto degli orfani del campo di JENIN.**

Nel 2002 Partecipa come unico artista Italiano allo **STRICTLY MUNDIAL** di Marsiglia, e al **WOMAD** festival di **PETER GABRIEL**, risulta ad oggi unico artista Europeo ad essere entato a far parte della **WRASSE RECORDS**, casa discografica notoriamente indirizzata verso la musica del continente Africano, e di cui fanno parte i maggiori artisti come **FELA KUTI, KING SONYADE', MIRIAM MAKEBA, MANU DIBANGO**, e tanti altri.

E' DIRETTORE ARTISTICO dei seguenti **FESTIVAL DI WORLD MUSIC:**

NAPOLI - ORIENTE DI PACE E VOCI DI DONNE
SUMMONTE (AV) - SENTIERI MEDITERRANEI
S. MARTINO VALLE CAUDINA - TERRA E TERRE

Il prossimo lavoro discografico è in uscita, Enzo si e la musica sacra del sud, con il progetto **"SACRO SUD"**.

FORMAZIONE:

ENZO AVITABILE – VOX E SAX TENORE

MARIO RAPA – TAMBURI

GIANCARLO. ABBATIELLO– CHITARRA NAPOLETANA

MARIO DE ROSA - MANDOLONCELLO

ALFONSO ADINOLFI – BASSO

CARMINE PASCARELLA – TROMBA

FRANCESCO SOSSIO – SAX BARITONO

SASA' PRIORE - TASTIERE

CAPOPATTUGLIA - Carmine Romano

BOTTI : Gianbattista Vendemia, Donato Vendemia, Tommaso De Filippo.

TINI : Salvatore Guida, Massimo Piccirillo, Giuseppe Trotta, Andrea Vendemia.

FALCI: Vendemia Giovanni, Antonio Nacca.

Prefazione a cura del Prof. Marino Niola

Quest'inno alla vita, quest'appello agli uomini di buona volontà è il manifesto poetico di Enzo Avitabile che fa di Salvamm' 'o munno una chiamata a raccolta delle voci di tutti i Sud del mondo.

Khaled, Manu Dibango, Hugh Masekela, Amina, Simon Shaheen, Baba Sissoko, Bachir Mizmar artisti che sono diventati dei testimoni planetari della vita offesa hanno mescolato il loro suono e il loro canto a quelli degli interpreti del nostro Sud, alla percussione coribantica dei Bottari di Portico, alla solennità liturgica dei cantori del Miserere di Sessa Aurunca, al canto a fronna di Zi Giannino del Sorbo, all'arcaismo perturbante delle Launeddas di Luigi Lai.

Ma non è tanto il virtuosismo solistico di questi grandi maestri, ciascuno dei quali è depositario di un'identità culturale, erede di una tradizione artistica millenaria, a costituire la cifra di questo disco. E' soprattutto il fatto di fondersi, di diventare "tutt'uno" - come cantano le parole di Enzo Avitabile - di rivelarci, come solo la musica sa fare, che si può essere se stessi solo facendo risuonare l'eco dell'altro dentro di noi. Perché un'identità si rivela solo dentro e attraverso la differenza e una tradizione vive solo se si apre alla contaminazione. Altrimenti è cosa morta, imbalsamata in una caricaturale museificazione.

In realtà la musica afferma senza possibilità di smentita ciò che le parole si ostinano a negare. E' vero, in una intonazione, in un ritmo si rivela un mondo, ma ancor più fortemente affiora una unità dimenticata, una fratellanza segreta di cui le tradizioni scritte hanno perso la chiave. Nella poetica musicale di Enzo Avitabile quell'affinità che ci fa tutti parenti e tutti differenti diventa partitura collettiva, evidenza sonora che non ha bisogno di essere dimostrata.

E invece basta ascoltare la voce di Avitabile mescolarsi a quella di Khaled ed Amina, allo n'goni di Baba Sissoko, ai tini e falci dei Bottari ai fiati di Bachir Mizmar, al violino di Shaheen, alla tromba magica di Hugh Masekela, alla voce e al sax di Manu Dibango - velluto arso figlio di 'mamma scura' - per sentire realizzata in musica l'utopia di un mondo salvato dall'armonia delle differenze. Di un'umanità che ritrova la sua stella d'oriente sognando verso Sud. Salvamm' 'o munno è proprio una Fiera del Sud, una filastrocca da cantare tutti a gola piena. Un gioco d'echi dove ciascuna voce seduce con la sua differenza. E così finalmente la musica rimette insieme i quattro lati del mondo.

DISCOGRAFIA 1982 - 2004

Salvamm' 'o munno

Autore: AVITABILE VINCENZO
Casa Discografica: WRASSE RECORDS (UK)
(IL MANIFESTO solo x l'Italia)
Data:2004

O-Issa

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: CNI
Data: 1999

Addo'

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: CNI
Data: 1996

Easy

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1994

Enzo Avitabile

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1991

Stella Dissidente

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1990

Alta Tensione

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1988

SOS Brothers

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1986

Correre in fretta

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1984

Meglio Soul

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: EMI
Data: 1983

Avitabile

Autore: AVITABILE ENZO
Casa discografica: Produttori Associati
Data: 1982